



**XIII SEMANA DE HISTÓRIA DO CESP-UEA**  
**FESTAS, FOLCLORE E TRADIÇÕES POPULARES EM DEBATE**  
**COMUNICAÇÕES ORAIS**

**SALA 1 – BLOCO 1** | Coordenação: Profa. Ms. Roberta Valin

<b>TÍTULO</b>	<b>PROPONENTE(S)</b>
“NO BATUQUE DO TAMBOR... A CULTURA VAI LUTAR”: VALORIZAÇÃO DE CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS NA TOADA DE BOI-BUMBÁ COMO FERRAMENTA DE LUTA E EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA	Laíze da Silva Cruz
“VOU BENZER ESSA ARENA E SER CAMPEÃO”: A ENCANTARIA E O PROCESSO DE ENGERAMENTO NO FESTIVAL FOLCLÓRICO DE PARINTINS	Giulliane Vitória de Souza Fragata
O FESTIVAL FOLCLÓRICO DE PARINTINS E A RELAÇÃO COM O CURRÍCULO NAS ESCOLAS PÚBLICAS DE PARINTINS – AM	Eliseu da Silva Souza
AQUI, TUDO, É TERRA DE BOI-BUMBÁ”: PATRIMÔNIO, SALVAGUARDA E EDUCAÇÃO HISTÓRICA EM PARINTINS E REGIÃO: BOIZINHOS DAS ESCOLAS DE PARINTINS – ZONA URBANA	Maria Clara Henrique Alfaia, Lucas Manoel da Silva Nascimento e Eliseu Da Silva Souza
A INTERTEXTUALIDADE NAS ENTRELINHAS DAS TOADAS DO BOI-BUMBÁ DE PARINTINS	Raifran da Silva Silva e Maria Celeste De Souza Cardoso
PERRECHEOLOGIA: BREVE REFLEXÃO SOBRE A MERCANTILIZAÇÃO DA TOADA E A EXCEÇÃO DA ARTE NA PRODUÇÃO DOS CURUATÁS, UMA ANÁLISE À LUZ DE THEODOR ADORNO	Lucas Batista Gaspar e Joândreo Batalha Campos
CESARINHO E A MAGIA DO FOLCLORE: CULTURA E SUPERAÇÃO INSPIRADAS NO BOI DE PARINTINS – ESCOLA CESÁRIA SANTANA, URUCARÁ/AM	Vinicius Pinto de Oliveira
BOI BUMBÁ DE SANTA LUZIA	Lucas Manoel da Silva Nascimento, Camila Carmo Rodrigues, Jaciara da Costa Azevedo, Josiane dos Santos Tavares, Paloma dos Santos Nascimento, Roana Filgueira de Andrade, Taline



**XIII SEMANA DE HISTÓRIA DO CESP-UEA**  
**FESTAS, FOLCLORE E TRADIÇÕES POPULARES EM DEBATE**  
**COMUNICAÇÕES ORAIS**

	Albuquerque de Melo, Augusta Martins Machado e Beatriz Aparecida Amazonas dos Santos
O FESTIVAL FOLCLÓRICO DE BARREIRINHA: TOURO BRANCO E TOURO PRETO, TRADIÇÃO QUE RESISTE AO TEMPO	Ariel Álef dos Santos Carvalho, Daiana Santana Ramos, Ana Paula Dutra Repolho e Daniele Santana Ramos

**LABORATÓRIO DE HISTÓRIA** | Coordenação: Prof. Dr. Diego Omar da Silveira e Prof. Ms. Eliseu da Silva Souza

<b>TÍTULO</b>	<b>PROPONENTE(S)</b>
BRINCANTE DE PRIMEIRA VIAGEM! RELATO DE UM PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA SOBRE O FESTIVAL FOLCLÓRICO DO AMAZONAS	Laudeney Filho da Costa Menezes, Ádria Monique Santarém Porto, Lionela da Silva Corrêa e Evandro Jorge Souza Ribeiro Cabo Verde
BOIS-BUMBÁS DA AMAZÔNIA: MEMÓRIA, CULTURA E IDENTIDADE	Ênio Fernando Aguiar de Melo, Felipe Kauã Barros, Darlison Pessoa Ferreira e Diego Omar da Silveira
PATRIMÔNIO, MEMÓRIA E PESQUISA: A IMPORTÂNCIA DO LEVANTAMENTO BIBLIOGRÁFICO PARA O PROCESSO DE SALVAGUARDA DOS BOIS-BUMBÁS	Gustavo Angelus dos Santos Marques, Samely Paiva Gloria e Diego Omar da Silveira
AS LENDAS AMAZÔNICAS NO FESTIVAL FOLCLÓRICO DE PARINTINS: TRAJETÓRIA E REPRESENTAÇÕES (1995-2024)	Andreyana Souza Santos, Karliane Silva Batista e Diego Omar da Silveira
MAPEAMENTO E CATALOGAÇÃO DO ACERVO DAS TOADAS DO BOI-BUMBÁ GARANTIDO: DÉCADA DE 1990	Robson Carvalho dos Santos e Maria Celeste de Souza Cardoso
ACERVO DAS TOADAS DO BOI-BUMBÁ DE PARINTINS	Maria Celeste de Souza Cardoso
INDIGENISMO E MOVIMENTO INDÍGENA NO FESTIVAL DE PARINTINS: DIÁLOGOS E TENSÕES	Paulo Colares Tokuta e Diego Omar da Silveira
HISTÓRIA INDÍGENA E INDIGENISMO: IMPLICAÇÕES CONCEITUAIS DE CAMPOS EM RECONSTRUÇÃO	Diego Omar da Silveira



**XIII SEMANA DE HISTÓRIA DO CESP-UEA**  
**FESTAS, FOLCLORE E TRADIÇÕES POPULARES EM DEBATE**  
**COMUNICAÇÕES ORAIS**

**LABORATÓRIO DE LETRAS** | Coordenação: Profa. Dra. Clarice Bianchezzi

<b>TÍTULO</b>	<b>PROPONENTE(S)</b>
FORMAÇÃO CÍVICA E DESAFIOS PEDAGÓGICOS: EXPERIÊNCIAS NO PESAC DA ESCOLA DOM GINO MALVESTIO	Denison Lopes Viana e Lucilene dos Santos da Silva
O ANIME CAVALEIROS DO ZODÍACO COMO FERRAMENTA DIDÁTICA SOBRE A GRÉCIA ANTIGA	Karlíane Silva Batista
ENSINO DE HISTÓRIA E PATRIMÔNIO: NA TRILHA DO PATRIMÔNIO ARQUEOLÓGICO	Clarice Bianchezzi
MAPARQPIN COMO RECURSO DIDÁTICO NO ENSINO DE HISTÓRIA	Carlos Victor Souza Gomes e Clarice Bianchezzi
EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA ATRAVÉS DA OLIMPÍADA BRASILEIRA DE HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA, AFRICANA E INDÍGENA – OBERERI	Jéssica Dayse Matos Gomes

**LABORATÓRIO DE MATEMÁTICA** | Coordenação: Prof. Dr. Leandro Aguiar

<b>TÍTULO</b>	<b>PROPONENTE(S)</b>
SATYRICON DE PETRÔNIO E O ANZO DOS DONS E DAS PRÁTICAS CULTURAIS EM ROMA NO ANO I. D. C	Sarah Kally Oliveira da Silva
OS ESTUDOS DA RELIGIÃO NO BRASIL A PARTIR DA PLURA - REVISTA DA ABHR (2010-2024)	Maira Luzia Alfaia da Silva e Diego Omar da Silveira
A REPRESENTAÇÃO DAS MULHERES INDÍGENAS NAS OBRAS DE MILTON HATOUM, EVIDENCIANDO AS DINÂMICAS DE INTERSECCIONALIDADE, RESISTÊNCIA E SERVIDÃO IMPOSTAS ÀS MULHERES INDÍGENAS NO CONTEXTO AMAZÔNICO	Ana Virgínia de Matos Oliveira e Arcângelo da Silva Ferreira
MULHERES INDÍGENAS EM MAUÉS-AM: RETRATO DE UMA CIDADE ENTRE O UTÓPICO E O REAL NOS SÉCULOS XIX E XX	Andreyra Souza Santos e Arcângelo da Silva Ferreira
IMAGENS DA DITADURA MILITAR BRASILEIRA EM DOIS IRMÃOS E CINZAS DO NORTE, DE MILTON HATOUM	Ana Clara Paulain Smith e Arcângelo Da Silva Ferreira



**XIII SEMANA DE HISTÓRIA DO CESP-UEA**  
**FESTAS, FOLCLORE E TRADIÇÕES POPULARES EM DEBATE**  
**COMUNICAÇÕES ORAIS**

REPRESENTAÇÕES DA DITADURA MILITAR BRASILEIRA EM A NOITE DA ESPERA E PONTOS DE FUGA, DE MILTON HATOUM	Gabriela Beatriz Ramos Michiles e Arcângelo da Silva Ferreira
A NOITE DA ESPERA, DE MILTON HATOUM: OPRESSÃO, VIOLÊNCIA E EXPERIÊNCIAS FEMININAS DURANTE A DITADURA MILITAR BRASILEIRA	Júlia de Souza Fonsêca e Arcângelo Da Silva Ferreira
EMPREENDEDORISMO FEMININO: DESAFIOS E PERSPECTIVAS NO COMÉRCIO DE ARTESANATO VOLTADO À TEMÁTICA DE BOI- BUMBÁ EM PARINTINS	Pauline Soares de Souza e Rosimay Corrêa